Футурист жизни.

Владимир

Гольцшмидт

...ния Владимира жизни

Пути к истине.

...первое

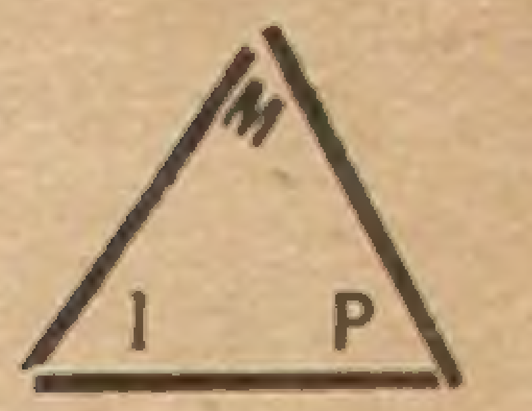
1919 г.

Качалка

стр... вл...

... Типогр.

ФУТУРИСТ ЖИЗНИ


ВЛАДИ-МІР

ГОЛЬЦШМИДТ

Посланія Владиміра жизни
С ПУТИ К ИСТИНЕ.

Изданіе первое
1919 г.
Камчатка
Петропавловск
Обл. Типогр.



Пускай алонежные лепестки сердца вашего раскроются для воспріятія СВЕТА ИСТИНЫ—дающей всему міру созерцательный покой, силу и веру в вечность существованія.

Пускай мятежно—трепетное сердце забьется новыми возможностями творческих откровеній.

ПОЙМИТЕ ВСЕ ЧУТКО, ЧТО МІРОВЫМ СТРАДАНІЕМ, НАШ ВЕК ОТКРЫЛ ВЕЛИЧАЙШІЯ СОКРОВИЩА, ХРАНИВШІЕСЯ В ТАЙНИКАХ НАШЕГО СЕРДЦА. ЭТИ СОКРОВИЩА: СВЯТОЙ АЛТАРЬ САМОПОЗНАНІЯ БЕЗДОННЫХ ГЛУБИН НАШЕГО БЫТІЯ. СВЯТОЕ—СВЯ-

ТЫХ, ВОЛЬНОДУМНОТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ ОСВОБОЖДЕННОЙ ОТ ПОШЛО—МЕЩАНСКИХ УСЛОВНОСТЕЙ, ЗАКОНОВ БОГАДЕЛЬНИ С БЛЕДНОНЕМОЧНОЙ КРИТИКОЙ И КЛАССИЧЕСКОЙ ДРЕССИРОВКОЙ.

КАК СЛЕДСТВІЕ МІРОВОГО СТРАДАНІЯ ОТКРЫЛСЯ ВУЛКАН БЬЮЩАГОСЯ СЕРДЦА И НАЧАЛ ВЗРЫВАТЬ ПЛЕСНЬ ОБЫВАТЕЛЬЩИНЫ. И В БУРНОМ СТИХІИНОМ ГОРЕНІИ СОЗИДАТЬ НОВУЮ САМОЦЕННУЮ ЖИЗНЬ.

МОЯ МІРАОСНОВА

Мое Міропониманіе.

Довольно славить хилых гимны
И песни улицы больной
С солнцелучом должны идти мы
Под мудротканной пеленой.

С восходом солнца утровстально
Спешите в росные луга
Умыться радостью кристально
И примирить с собой врага.

Тоски людей совсем не знаю
И знать тоски я не хочу
Я утро радостно встречаю
Живу по новому лучу.

Что ваша кригика скуленье
Ведь я не общества магнат
Кругсм весь мір мое именье
Я мудровольностью богат.

Гранитен я чеканен жизнью
Крещен и солнцем я лучон
И посвящен в міры иные
И каждый мір в меня влюблен.

И вот друзья кому так ценно
Познать иным себя сейчас
Я заявляю всем вселенно
Ваш мір зависит лишь от вас

Ни философія ни книги
Покоя в жизни не дадут
Пора-же сбросить всем вериги
Мещанских жалких пут.

Лишь ветер вольный волны моря
Стихію сердца создадут
И обыденьщину общественнаго горя
На лаву солнца перельют.

И мой призыв-призыв спокойный
Я не бунтарь, я не зову
Лишь песни радости раздольной
Я предлагаю как канву.

И пусть в руках в руках эстэта
Зальются яркія шелка
И будет жизнь брилліантами воспета
И радость врежется в века.

И будет новая новиться
Из новых новей новизна
Кругом все яркое весниться
И развесенится весна.

Шумы города—аэропланы, поезда экспрессы, корабли—города, рокот моторов и міровая культурно-усовершенствованная бойня с адским гулом орудій и пулеметным треском, все это глушит тихій напев міровой гармоніи в бесконечном. Но закрой на мгновеніе глаза—забудь все шумы города с его базарно торгашеской суетой углубись в себя и сердце твое весенне согреется и начнет петь песни лазоревыя, читать стихи бирюзовые. Ты не бойся их, это не сон и не монастырь с шантанным міроощущеніем, это истинный отдых необходимый для настоящаго человека этого дня.

Наш век—век универсализма и надо совместить в себе все возможности творческих достиженіи. И в высшей культурно-изысканной обстановочной жизни, создать наивысшее духовно-художественное развитіе и интуитивную чуткость.

Напрасны бездарные нападки вашего общества на отдельные личности, за броски в исканіях и творческом созидани многогранной жизни Современный истинно-культурный человек, если будет правдимым перед собой, то заметит всегда —неудержимое желаніе, познать всеглубинно окружающую его жизнь.

Это первое право человека перед міром—это жизненная потребность видеть и сознать все кругом живущее.

И если без лицимерія и фарисейства человек пойдет в мір новым, с твердой верой в свои универсальные достиженія то паутина мещанской богадельни раздернется и он увидит себя безграничным творцом—созидателем, для котораго нет предела в творческих достиженіях. Ибо уничтожив в себе вековое наследіе порабощенной мысли, че-

ловек осознает, безграничное безпредельное божественное начало.

Кто вам сказал, что вы не можете быть геніальнейшим міровым поэтом, перед которым, поэзія рано ушедшаго Пушкина и бушующаго теперь ВЛАДИМІРА МАЯКОВСКАГО, померкнет и вся их звучность и сила напевов завянет осенней листвой.

Почему плохо верите в созданія живописи яркоцветистее умершаго Айвазовскаго и трепетно расцветающаго в наши дни художника НИКОЛАЯ ГУЩИНА.

Каким кощунством покажется вам ваша мысль, когда в своих творческих достиженіях истины, вы хотите углубиться дальше Христа, Льва Толстого.

И так во всем, во всех исканіях и достижені-

ях, человек боится поверить в то что его доброе сердце и здоровая мысль безпредельны в созданіи новаго и совмещают в себе не только наш мір. но и все мірозданіе. В сердце каждаго человека есть университет всего міра. Лишь не у всех открыт этот университет, у немногих происходят в нем занятія. У большинства-же там царит разлагающее безделіе, грязь и трусливая пошлость. Большинство живет в тупоумно-бездарном ожиданіи, что вот-вот кто то придет и займется культурной очисткой. Но подумаете ясно и просто, кому нужна чужая грязь и пошлость, когда у каждаго богатства в этом велико. Не ждите принудительных приказов о чистоте и красоте жизни. Скорее сами начичайте заботу о своем сердце, мудротканном святоче всех жизненных знаній избавляйте его от трусливой пошлости раб-

ства и духовной нищеты.

Если вы будете смотреть на ваших учителей пророков истины, творцов искусства самоценной формы, как на непреступную вершину горы-то и понятно следствіе не достиженій-их достиженій.

Но вы забыли, что наш век изобрел аэроплан. На нем умеющій и смелый человек может взлетно опустится на гору неприступности и там вдали от суеты больных, измученных людей—вгранить гордое знамя своего“Я„которое взавьется титаническим феерверком еще выше и нехотя снизит в обнищавшій мір.

Есть еще другой аэроплан—аэроплан освобожденной смелой мысли, аэроплан бурных, созидательных желаній.

И я хочу—я могу и я должен превзойти моих учителей, в исканіях и творческих достиженi-

ях. Ибо я иду за ними и все созданное до меня, дает мне знанія силу, для творчества.

В этом и есть ценность, красота интерес и разумный смысл, нашей земной жизни.

Ниночке

голубой любящей васельки и тюльпаны пишу эти строки. Когда нибудь, поймешь меня и с истинной любовью вспомнишь.

Я рыцарь прежних дней
Поэт, художник, авіатор,
Впрягаю жизненных коней
Я телом гладіатор.

И я для дня мудрец,
Артист, писатель, лектор,
Я врач, столяр, кузнец
Театра я директор.

Сам же простой такой,

Земли хозяин пахарь,

Ковбоец и герой,

Изисканный я знахарь.

И странник странных стран

Куда иду не знаю

Несу Евангелье—Коран

Путь к истине познаю.

—

Три совета — Владиміра жизни, разачаровавшимся, уставшим не нашедшим интереса и смысла жизни. Жаждущим ухода, лично желающих покончить порывно свою бледную жизнь.

Все вы слабовольные, безкрасочные в творческой жизни, готовые к уходу в иной міp, выполните честно мой жизненный совет и тогда вы увидите другую сторону жизни, ее переливныя грани и загоритесь страстным желаніем продолжать жизнь на земле.

1) Оставаясь в той обстановке, в которой живете—ровно три дня и три ночи. не говорите ни с кем ни одного слова и не произносите ни

одного звука.

2) На три дня и три ночи. заглушите уши свои, чтоб ни один звук окружающаго вас міра, не проникал в ваше сознаніе.

3) Трое суток пускай глаза ваши будут закрыты и плотно завязаны так чтоб ни один отблеск луча, не мог проникнуть и отразиться.

И вот уже после одного из этого-пустяшнаго детски-шутливаго испытанія, жизнь будет представлятся иной. более ценной, интересной и смысл жизни, хотя бы временный, можно найти в любом ощущеніи сознательно лишенным себя на время. Пусть это будет временная бодрость и интерес, а потом опять упадок. У каждаго человека таких способов безчисленность, и в минуты временнаго под'ема и интереса, надо стремиться

к нахожденію истиннаго смысла жизни, который вам даст неизмеримые силы к вечно-трепетному, желанному бытію, переполненному творческой любовью.

Только тогда человек может уйти от жизни сам-и будет ПРАВ ПЕРЕД СОБОЙ когда он увидит все многогранное мірозданіе со всех сторон. Но так как, для этого нужны милліарды жизней, то и понятна та болезненность решенія ухода от жизни.

Помню много случаев, когда приходили ко мне молодые девушки и юноши и заявляли о безповоротном решеніи покончить с собой, ввиду безцельности и не интереса жизни. На мой первый вопрос- видали-ли они бушующіе море (которое я так люблю) они отвечали: нет, не видели. Взгляните сперва, поставьте за первую цель жи-



зни и быть может это бушующее море откроет вам смысл жизни, если же не море, то еще целый мір невиденнаго, неосознаннаго и неиспытаннаго, Помните милыя, слабыя друзья, интерес к жизни-смысл, желанное творчество каждый лично должен для себя найти, или создать. Исканія иногда бывают очень долги, но в исканіи тоже жизнь полная бури, трепета и неожиданности.

Тоски людей совсем не знаю
И знать тоски я не хочу
Я утро радостно встречаю
Живу по новому лучу.

——

Расцветающей принцессе **Наташе Гущиной,**
чья чуткость так памятна и дорога.

Принцесса лазорево-встречная,
Задатель небеснейших тем
Кователю надо венечнаго
Разсмейся в кустах хризантем.
Движеніем изысканно остра
Как лань изгибная печали
Ресницы черные вуали
Огонь даете для костра.
Качайся ветвинно изгибная
В опаловых ласках венца
Как грань переливная дивная
Индійскаго тайна кольца.

О радости жизни.

Сколько споров, сколько научно-насиженных философствованій о жизни и всюду разногласіе, не пониманіе простоты истины. Каждый человек, часто задает себе вопрос—для чего он пришел на землю, для радости или страданія. В большинстве случаев, под преобладающем в данное время переживаніем, делается тот или иной вывод. Истина же как везде, во всем и всегда одна, а именно: ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ, ВЕЛИЧАЙШАЯ РАДОСТЬ которой нет равной об этом говорить, писать, доказывать не нужно, все это будет безполезно. Посмотрите утренним взглядом на окружающій величественный мір природы. Пусть легко порхающій мотылек передаст вам взлетную легкость. Пускай весеннее щебетаніе птички зародит

в вас веру в иное существованіе и простая разцветная цветинка, разскажет вам меленькую сказку о солнечных радостях. Чго же после этого, скажет ваше мудрое, вольное сердце. Оно непременно усиленно радостно забьется и узнает истину для чего живет человек. Остается один непримиримый холодный разум, который помимо радости, не может забыть и не видеть страданія. Правда, в наши ярко-красочные пыльно-мрачные дни, рядом с величайшею радостью, живет и міровое страданіе. Это не нужное, скучное берущее так много жизненных сил страданіе, создано самим человеком. Существует оно как верное следствіе-уклоненія от истинной разумно-радостной жизни. Как же человеку не чувствовать боли и страданія, когда все лучшіе умы общества, все знанія и вся сила отдаются для творчества смертоносных ору-

дій, усовершенствованных способов разрушеній и возбужденія ненависти одного общества к другому. Существует величайшій міровой закон - закон преступленія и наказанія. ЗАКОН ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВІЯ. Если человечество вершит причину разумную светлую, доброрадостную, то и следствіе будет таким же. Если же причина болезненная, злая разрушительная, то и следствіе несет одно страданіе. Каждый в отдельности не дожидаясь мірового освобожденія от страданія, сам должен сбросить его и начать новую разумно-радостную жизнь. Человек освобождается от страданія только самопознаніем, когда он лично перестанет создавать причину страданія. Поэтому нет вам никакого дела до страданія других, т.-к. это безцельно глупо и переполнено фарисейством. Да возродится в каждом человеке сознательно, величайшая міровая радость жизни, с расцветающе трепетно любовью.

— — —

Похороны моей любви.

дарю в собственность, самой талантливой девушке міра **Елене Бучинской.**

В тоскливой родине моей,
Где мало радостных небес,
Среди холодных туч камней
Я встретил девушку чудес,

И ей дана святая власть
Жизни—Влади-мира дары
Имеет камень Альджамас
Моей таинственной горы.

И это милое дитя,
Придет и даст покой ночей
И выпьет горечи до дна
Тоскливой родины моей.

А в благодарность за приход
За Альджамас чудо-камней
Отдам я ей священный грот,
Горы таинственной моей.!

И отдал грот убрал камнями,
Ей фиміамы воскурил,
Дорогу выстлал алыми шелками
И для любимой дверь открыл.

25

Вошла она с солнцелучами
И отразила блеск в камнях,
Зачаровала дивными речами,
Горела страстью в пламенях.

Я полюбил впервые в жизни,
И отдал все, что мог иметь
И поклялся своей отчизне,
Тоску людей с земли стереть.

Служил я ей, как служат Богу,
Ей все богатства отдавал
И жизнь земли казалося убога
Я в гроте храм ей создавал...

Вдруг ураган... кошмарной сказки
И лесть предателя обман,
Напоминая ее ласки
Проснулся я, прошел дурман.

И матери наследье роковое
Открылся яд в ней-паразит
Слезами плачу я от рока воя
Боюсь что солнце заразит.

Свершился рок великой мести
За грязь принесшію в мой грот
К воспетой проклятой невесте
Пришел обманутый народ.

И снова я один с сумою
Остался образ в храме
Так стало больно за мольбою
Ты! воплотилась в хаме.

——

Почему очень немногіе люди стремятся вникнуть в смысл жизни, в ее мудротканные лучистые нити. Знаете ли, почему в чувстве любви, вы болотно вязнете. Знаете ли, что вы не постигли не создали в своем сердце пониманіе истинной любви-дающей внутренній покой и радость. Большинству из вас знакома примитивная любовь давно-бытнаго дикаря, неразумно эгоистическая любовь-любовь своего чувства, отдаваемаго другому человеку. Когда ваше чувство не принимают вы страдаете, вы стараетесь базарно-торгашески навязать свой товар. Все это, напрасно потраченная жизненная сила, все это не любовь и далеко от істины.

Вы любите под взаимные росписки квитанціи, забывая одно существенное, что эти росписки признает только дрессированная порабощенная мысль, сердце же ваше не хочет знать никаких квитанцій и по выданным вами векселям платежей не производит. И когда вам говорят о всей яркости истинной светлой свободной любви, вы рахитично понимаете, разнузданность чувств, разврат. А знаете ли вы, что свободные сильные люди, во много раз целомудреннее вас. Знаете ли также что при истинной свободной любви, не надо пошлой лжи и мелких краж, на которые вы так падки. Если вы теряете глубоколюбимаго человека, то не надо забиваться мокрым носом в сырой серый угол и бессильно вздыхать о ценной утрате. Надо своим разумным размышленіем убедить

себя, в истинной любви личности другого, в уваженіи его интересов и стремленій. Этим создавать в себе силу для исканія другого человека, который ответит взаимной любовью и разделит чутко ваше одиночество.

Никто не может быть увереннымъ, что с потерей самой большой ценности, он не найдет еще большую т. к. ценности, их величина, относительна и нет им предела. Но рабство критики опять вам мешает. Человек при потере, теряет свой здравый смысл разсужденія, безтолково мечется и тупо жалостно стонет. Лишь только в том случае вы пріобретете запас силы, которая необходима в дальнейшем вам и окружающим, когда геройски отнесетесь к уходу любимаго от вас, поможете ему честно открыто уйти в иную жизнь. Разсуж-

дая как точный математик и практичный коммерсант, станет понятна вся ошибочность навязыванья себя разлюбившему человеку. Помните крепко, что для жизни нужны силы и расходывать непроизводительно их запас—безумiе. Все это хорошо осознается умом каждаго, но не сердцем. У большинства оно говорит другое и в нем еще рычат дикiя страсти. Для того чтоб быть человеком и чтоб все было светло, легко и ясно, нужен перевод мысли, от ума к сердцу, раз'ясняющей ему о смысле истинной любви.

Когда задают вопрос робко и искренно о том, возможно ли одновременно любить двух людей, то я отвечаю тоже вопросом: можно ли одновременно для двоих делать добро выявлять к ним вниманie, ласку заботу-оберегать их покой и

пр. Любовь же, в широком полном пониманіи- есть сочетаніе всех возвышенных чувств передаваемых другим по своему желанію.

Сердце Эльзы-Эльзы сердце.

Сон без сна.-жизнь без луча.

Сердце ноет
Сердце плачет
Сердце хочет говорить,

Говори же сердце смело
Надо солнце выявить.

Заблистает солнце ярче
Легче будет жить тебе
И забьется сердце новым
В этой песенной весне.

Сердце знает много много
Где мороз и где тепло
Где лучистая дорога
Где кровавое пепло.

Выбирай-же сердце краски
Те которые нужны
Чтобы в вихре дикой пляски
Былиб все застужены.

Пусть тоскует, пусть рыдает
Пусть хохочет-пусть кричит
Сердце в праве, сердце знает
Сердце мудростью лучит.

Но побойся сердце смерти
Сна без снов, сна без ракет
Сна печальнаго, сна молчаливаго
Сна без жизненных монет,

Екатеринбург 25 января 1919 г.

——

Мой гимн.

Я футурист Влади-мір жизни
Я славлю солнце и любовь,
Я знаю міровой отчизне
Нужна сверхсолнечая кровь.

Я футурист Влади-мір песен,
Чудесных песен, земли и трав
И я всегда для всех небесен
И по земному гордо прав.

Довольно книжных вам поэтов,
Я славлю радость во дворцах,
Пускай тропическое лето
Горит в расплавленных сердцах.

Пускай от красок льются песни,
От песен кровь горит экстазом
И от бумажнаго искусства
Бегите к жизненным проказам.

Что мне поэты Маяковскій,
Давид Бурлюк Каменскій с Камы,
С своим печатанным приданным
Их жизнетворческіе хламы.

Сперва немного верил в песни,
В искусство Ваше жизнь создать
Теперь кричу я Пушкину воскресни
Чтоб вместе всех в одно связать.

Жрецы смотрите в солнце выше,
Любите жизни красоту,
Ведь все вокруг движеньем дышет
И славит гордо простоту

Но если жизнь создать вам трудно
Смотрите смело мне в глаза,
Не говорите вяло нудно
Когда весь мир и солнце и гроза.

И славте мудрость жизнебойца
Призив гореть во имя дня,
Чья гибкость меткаго ковбойца
Любовь чья ярче и сильней огня.

Пускай в парче горю огнями
И в алошелковых цветах
Пришел к вам в мір могуч плечами,
Раздать добро во всех местах.

Эй вы--рахитики душой и телом,
Не для того пришол в мір к вам,
Чтобы заняться скучным делом,
Раздать богатства дуракам.

Несколько слов о искусстве и о живой красоте.

Когда люди говорят о искусстве, то как то хохлятся, хотят стряхнуть с себя временно все пыльное, уродливое грязно-прилипшее. Искусство красота, духовный отдых, глаза загораются, мысль как будто освобождается от многих пут и человек готов к воспріятію причастія красоты. Искусство для современнаго человека наркоз. Среди мрачно-серой, безкрасочной и беззвучной или дико кричащей, корчащей жизни в минуты отдыха, человек ищет забвенія и опьяняет себя искусством, т. е. искусственной красотой. Не зря же го-

ворят мои друзья: „счастливым на искусство наплевать“, я добавляю, а настоящему человеку даже и плевать не хочется.

Почему такіе странные выводы и заключенія о искусстве, которое существовало целые века и облагораживало человеческія сердца.

Вывод один, вполне простой и ясный-сильный и бодрый, верный истинный. Если для всех принято за истину понятіе о искусстве как стремленіе к красоте выражаемой или передаваемой при посредстве мертвых предметов то и слова искуственность, искуственная красота-становятся понятным, т. к. мертвые предметы, как бы не были красивы, как бы не говорили о жизни, они все же не имеют движенія, а где нет движенія там нет жизненной силы. В наши дни при полной пере-

оценке ценностей, при стихiйном водовороте новых ощущенiй, для того чтобы не быть отсталым надо также изменить понятiе о искусстве, т,-е. придать ему более жизненный смысл, дать движенiе и силу и перекинуть в жизнь.

Мой колокол.

Пусть яркiя цвета горят в сердцах людей,
Пусть струны сердца радостно играют,
Стихи поэзы люди льют
И мудро-вольныя мышленiя расцветают.
Чтоб все красоты мiра были в памяти моей
И музыка души играла безпрестанно,
В стихах любовь добро слились на зорях дней
Искусство в жизни так желанно.

От искусства к жизни к совершенствам, к живой красоте Пускай искусство оживает, пускай

искрится в переливных движеніях творчески могучаго индивидуализма.

Совсем не трудно в каком нибудь романе создать фантастическаго героя, он мертв и мало ценен. Дайте его живым, сотворите в своей личности. Быть поэтом на бумаге, гораздо легче чем в жизни, в отношеніи к окружающему міру. Яркость красок на полотне гораздо дешевле, чем в личной жизни человека, где она переливно оживает и дает различныя движенія.

Творите красоту прежде всего в себе и вокруг себя, это гордое право человека. В своей внешности, в окружающей вас обстановке, в своих движеніях, в отношеніях к близким. Первое время будет большая работа над собой, будете сознательно артистами, позирующими не для публики, а для себя. Пусть вас упрекают в неестественно-

сти в позерстве, вы не обращайте вниманія. Скоро наступает время, когда чувство живой красоты воспринято вами. Вы воспитали живую красоту она сроднилась и живет с вами и из искуственной стала естественной.

Прежде всего будь красив для себя, т. к. себя любишь больше других. Оставаясь один не опускайся не будь неряшливым и грязным, не забывай творчество живой красоты. Твое высшее я всегда смотрит со стороны на твою внешнюю и внутреннюю жизнь и в зависимости от нее возвышается или опускается.

Поэты, художники, философы перенесите все ваше творчество в жизнь.

Смех без радости—продажен. Слово без жизни—безценно. Книга без дела — преступна. Слезы без скорби—фарисейство.

Памятник Владимира жизни поставленный собственно ручно в г: Москве 12 апреля 1918 г.

Свой памятник протест условностям мещанства
Себе гранитный ставлю монумент,
Я славлю вольность смелаго скитанства
Не нужен мне признанья документ.

Не буду ждать когда сгнію в могиле
И дети славу будут воспевать,
Ваш тон держать в хорошем стиле
Лишь мертвецов на пьядестал сажать.

Но я мудрец иной покладки
Лишь все живое признаю,
Не жду от общества закладки
При жизни памятник-кую.
Стоит он миг, живет веками
Мне все равно, не в этом цель
Сегодня радости о камень
Я разбиваю в карусель.
Когда нибудь, признаете вы также
Что надо славить жизнь в цвету
Ну а пока, глумитеся над Раджей
Вковавшим в век живую красоту.

——

Часто до противности и надоеданія, мне говорят о показной искусственной яркости, о рекламности, этим желая уколоть меня, по мненію большинства подчеркнуть недостаток. При этом забывают важное, что вся хотя бы даже искуственно созданная яркость и рекламность уже вполне оправдали себя перед сегодняшним днем и в защите не нуждаются. Если кто сам не понимает что окружающая наша жизнь оскудела и от ярких взрывов творчески раздольной молодости остались одни преданія да легенды. А ведь во всех разумно кричащих, освобожденных от рабства мысли вызовах, живет клокочущее море жизненной солнечной энергіи.

Не понимающіе с полслова, пусть не стараются понять- это не для них. Пускай продолжают жало шамкать фразы негодованія критики и

доносить в полицейскій участок на вредных по их старческому пониманію вольнодумцев. Знаете ли вы критики, что вся созданная яркость и рекламность, чистдетское начало мудрости, яркорадостная карусель своего сердца, которому продуманным сознаньем, человек устраивает праздник для отдыха, среди скучных мрачных буден. И все это прежде всего для радостнаго роста и силы своего я, затем для друзей, а после всего как остатки, для жадной бездарной толпы. Неужели вы думаете что ваши негодованія, или поощренія создают славу для сильной личности. Нет—нет и много, много раз нет...

Вы сознаете что сильныя личности мало считаются с стадностью, отдельно выявляют себя за счет своего ума и воли, не спрашивая о вкусах большинства. Когда же они это делают ,или уже

сделали, вы шамкаете, что это сделано для того, чтобы создать среди вас славу. Могильная слава тем, кого при жизни признает бездарное общество. Кого же сжигают на предательски медльном огне, общественнаго непониманія и порицанія, им слава расцветных горизонтов.

Что быть с вами искренне. надо спуститься к вам своими интересами, иначе вы не полюбите. Кто не против грязи и пошлости, кому не так дорога своя независимая личность, тот спуститься к вам и будет прислуживать. Порицая современное общество. одновременно с этим являюсь созидателем нового независимого общества, построеннаго на принципах своего добраго сердца. Я не уродливое-гадливое пресмыкающіе чтоб ползти прижавшись к земле боясь быть заметным. Пусть все, кто захочет смотрят на меня, я с радостью

заявляю о своем существованiи. Моя сила в моей обособленности. моя яркость в моем жизненном горенiи, моя звучность в моих призывах и моя истина в моем пекое.

(Моим друзьям родному обществу)

Пускай в парче горю огнями
И в алошелковых лучах.
Пришел к вам в мир могуч плечами
Раздать добро во всех местах.

(Бездарной толпе, чужому обществу).

Эй вы рахитики душой и телом
Не для того пришел в мiр к вам
Чтобы заняться скучным делом,
Раздать богатства дуракам.



Тост Владиміру жизни произнесенный 27 Мая 1919 г.

Приветствую тебя прорк земли и солнца
Приветствую твой новый мір,
Приветствую с небеснаго балконца
Приветствую твой пост и пир.

Пускай твои враги критины,
Возводят ложь, обман
Пускай зловещія картины
Пробудят к жизни талисман.

— —

Борьба за существованіе! Так часто современные люди произносят эти слова для оправданія себя, при совершеніи грубаго насилія над другими.

Борьба за существованіе-это избитая ложно преступная фраза, основанная на недомысліи, или общинном шантаже, которую никто никогда не может оправдать и отстоять перед истиной жизни.

Если допустить и признать теорію, что весь животный мір, существует взаимным уничтоженіем и если человек несет в себе лишь животное начало, то не будет и споров о борьбе. Пусть бо-

рется себе во здоровье раздольное, пусть борьба будет как самосохраненіе до того времени, когда сон наборет себе простое как трава, ясное как солнце, сознаніе другого начала, построеннаго на человечности. Разбираясь глубже, для каждаго так называемаго человека, понятно осознаніе в себе помимо животнаго, более изысканнаго утонченнаго начала, которое принято называть духовным. Предположу, что духовное начало очень мало еще развито в современном человеке. Но есть еще мыслительно разумное начало, мыслительно эстэтическое, и многодругих начал, благодаря которым человечество отделено резкой гранью от животных. Разумно-культурно-мысленное начало, обезпечивает человеку жизнь на земле, без борьбы за существованіе, без уничтоженія себе подобных.

Человек пришел избранником земли и получил от нее все преимущества и богатства. Животные хорошо умеют отличать преобладающее начало в человеке. И дикій зверь без борьбы, покорно подчиняется чуткому, истинно-культурному человеку. Примеров много в житіи святых и из жизни гоненія христіан.

Также бездарно-глупая и преступно-темная мысль, о переполненіи земли. По точной статистики самой природы, если пригодную для культуры землю поделить равномерно то при самом усиленном приросте населенія-места на земле хватит еще на многія тысячалетія. Но если принять во вниманіе ИСТИННУЮ КУЛЬТУРУ жизни, надо предположить что человечество многое создаст для разумнаго распределенія и пользованія зем-

ли. Поймите же скорее. как проста, ясна, богата и прекрасна настоящая жизнь человека и как абсурдны мещанскія базарныя мысли, которыя вам преподносят как міровыя истины. Истина только одна и ее все должны познать одинаково. Я стою около истины. я шлю напевы с пути к ней. Искавши долго, я нашел ее и теперь покоен, уверен, силен и счастлив. Почему же истину все поймут и признают одинаково, потому что настоящая истина. дает каждому бездонную глубину силу, внутренній покой и знаніе вечнаго существованія.

К познанію истины не надо книг-дрессировки, надо лишь раскрыть алонежные лепестки сердца вашаго.

— —

Последняя вера Влади-мира в Миру.

В ночи тумана млечноголубой,
В лазури утренній опала,
Принцесса синяя пришла
И снята мрачная опала.

Ты Мира мирная в міру,
Ты примирила миром - мира
И Влади-миру во пиру,
Ты отдала полміра.

Ты рождена для славы царственной
И быть принцессою должна.
Получишь скоро жребій дарственный
От Влади-мирова жезла.

Человечится малая букашка,
Громыхают колеса чудовища
С жизнью споришь на распашку
Зачерпнуть міросокровище.

Мирокрасная основа с края в край легла,
Златокудрая свобода-пьяна без вина.
Разулыбчато смотреть как люди. нарицаются свободными
Обходя принципы сердца. дорожками обходными.

Черный агатовый крест с бриллiантами—тяжолый и красивый крест футуризма...

Мои достиженія выявляются в следующем: я, с моими немногими, преданнами друзьями, устраиваю новую жизнь настоящаго человека, окружая себя изисканной культурной обстановкой и истинной свободой, для райски-земного существованія. Местом для постройки нашаго храма и дворца—новой жизни, выбрано побережье Черняго моря. Там будет у каждаго свое святое-святых, убежище не доступное окружающим для загрязненія,где можно созерцать себя, истинно не прикосновенным.

— —



ИЗДАННОЕ В ПЕЧАТИ Влади--мiром ГОЛdЦШМИДТ·

I·) Духовное и физическое развитiе современнаго человека
(лекцiя) распродана.

2.) Исканiя истинной любви и современный брак.
(лекцiя) распродана.

3.) Посланiя Влади-мiра жизни с пути к истине.
(здвиги мысли. стихи.) поступила в продажу.

4.) ВЛАДИМИР ЖИЗНИ (роман) готов к печати.

Курс 150руб.

[illegible] издательства [illegible], [illegible],
[illegible] Почтамт В. Р. Гольцшмидт.